

Sufizm w Krakowie – kwiecień

Tegoroczny kwiecień obfituje w wydarzenia, których głównym tematem jest sufizm. Proponowane wydarzenia ujmują go w różnych wymiarach i pokazują z różnych perspektyw, wykorzystując odmienne media i środki wyrazu. Wykład, koncert, choreografia, film, fotografia i spotkanie z publicznością. Przygotowaliśmy dla Państwa listę wszystkich wydarzeń, którą publikujemy poniżej w porządku chronologicznym.

ZAPRASZAMY!



Foto. Ebrahim Alipoor (Kurdystan irański)

Program:

- 1) 4. 04 (czwartek), godz. 13:00, wykład „Derwisze z Hamad al Nil. Rytuał jako komentarz, krytyka i celebrowanie codzienności” wygłosi dr hab. Maciej Kurcz, prof. UŚ.**

Miejsce: Instytut Religioznawstwa, Collegium Broscianum, sala 9, godz. 13:00.

ABSTRAKT:

W każdy piątek na cmentarzu Hamad al Nil w Omdurmanie odprawiany jest obrzęd *zikru*, zwany także potocznie “tańcem derwiszy”. Organizowany jest przez lokalny odłam bractwa Kadiyya. Skupiając się na interpretacyjnym potencjale obrzędu, autor przedstawia jego szczególnie wpływ na podtrzymywanie politycznych i społecznych układów. Idąc za przykładem Durkheima czy Turnera utrzymuje, iż uroczystość tematyzuje problemy ważne dla całego społeczeństwa. Inaczej mówiąc: można ją potraktować jako swoisty komentarz na temat miejscowego systemu kulturowego. Tezy wystąpienia zostały wypracowane podczas obserwacji terenowych w Sudanie w latach 2004-2013.

Organizator: Instytut Religioznawstwa UJ

Link do wydarzenia: <https://www.facebook.com/events/482781658923950/>

- 2) 12. 04. (piątek), godz. 15.00, wykład „Understanding Sufism in South Asia”, dr Amit Dey, Professor of History (University of Calcutta).**

Miejsce: Instytut Religioznawstwa, Collegium Broscianum, sala 9, godz. 13:00.

ABSTRACT:

The veneration of Muslim mystics popularly known as Sufis, among Muslim and non-Muslim piety is a significant aspect in south asia’s religious history which oscillates between syncretism and scripturalism. The present research project aims at exploring these various and often changing images in their social, economic and political milieus with a multidisciplinary approach. In course of our research manifestations of individualism (perhaps proto-individualism would be a convenient term in the medieval context) is anticipated at three levels. In the medieval context, we notice proto-individualism when Sufis offered their own

interpretations on issues relating to state, politics, culture, economy and of course religion, by symbolically challenging the political and spiritual hierarchies represented by the state and exclusionary ulama respectively. Secondly, with the advent of print culture in nineteenth century south Asia, we notice a section of middle class educated piety who would indulge in active reinterpretation of scriptures and hagiography on their own without relying on any mediating religious institution. This approach often reflects an assault on ecstatic and intercessory Sufism. But what about those in rural south asia who had and still have limited access to print or none at all? They relied on oral transmission through exquisitely beautiful mystical folk songs where the bauls would search God within their body, would perform religious pilgrimage within their body without relying on institutional religion, and would value dil Quran (Book of Heart) more than scriptures. My familiarity with Bengali, Urdu, Persian and English would enable me to consult relevant sources available in these languages.

Organizator: Instytut Religioznawstwa UJ

3) 16.04. (wtorek), godz. 18:00, debata: „Różne oblicz sufizmu”, w której udział wezmą pracownicy Instytut Bliskiego i Dalekiego Wschodu UJ: prof. Agnieszka Kuszewska, dr Karolina Rak, dr Marcin Rzepka, Marcin Krzyżanowski. O godz. 19:15 koncert zespołu Hamdam Trio

Miejsce: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, ul. M. Konopnickiej 26.

OPIS WYDARZENIA:

Czym jest sufizm? Jakie są jego oblicza współcześnie? Jak wygląda życie i praktyka sufich w Pakistanie, Iranie, krajach arabskich, Azji Centralnej? Czy suficka praktyka różni się w poszczególnych krajach? Jaki wpływ ma sufizm na życie ludzi, kulturę i obyczaje w różnych państwach? Serdecznie zapraszamy na debatę w Muzeum Manggha z udziałem specjalistów z Instytutu Bliskiego i Dalekiego Wschodu UJ. O praktyce duchowej w różnych krajach i związkach bractw sufickich z polityką i miejscową kulturą opowiedzą:

prof. Agnieszka Kuszewska (IBDW), dr Karolina Rak (IBDW), dr Marcin Rzepka (IBDW) Marcin Krzyżanowski (IBDW). Debatę poprowadzi Miron Kokosiński, historyk i kulturoznawca.

Po debacie o godzinie 19.15 zapraszamy **na koncert muzyki sufickiej z Iranu wraz z choreografią. Hamdam Trio** to wspólny projekt wybitnych irańskich muzyków pod kierownictwem Dariusha Rasoulego (ney), obok którego występują w nim Arad Emamgholi (daf i dajereh) oraz Sadollah Nasri (wokal, diwan), zamieszkujący na stałe w Sanandadżu w irańskim Kurdystanie. Zespół z powodzeniem koncertuje w całej Europie. Artyści skupiają się na prezentowaniu muzyki sufickiej opartej na irańskim mistycyzmie. Prezentowane utwory wykonywane będą w językach kurdyjskim oraz perskim, większość z nich traktować będzie o miłości i człowieku. Uzupełnieniem muzyki stanie się taniec w wykonaniu Apsary (Aleksandry) Afsanesary, tancerki i choreografki, która profesjonalnie zajmuje się tańcami Jedwabnego Szlaku (Persja, Afganistan, Azja Centralna, a także Indie).

Organizatorzy: Prof. Agnieszka Kuszewska, Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha

Patronat: Instytut Bliskiego i Dalekiego Wschodu UJ

Link do wydarzenia: <http://manggha.pl/wydarzenie/rozne-oblicza-sufizmu>

4) 17.04 (środa), godz. 20:00 projekcja filmu „In the Quest For Stage Seventh” reż. Ebrahim Alipoor oraz spotkanie z autorem filmu. Spotkanie odbędzie się w ramach „Religioznawczego Niezbędnika” Dyskusyjnego Klubu Filmowego.

Miejsce: Kino Paradox, ul Krupnicza 38.

OPIS WYDARZENIA:

“In The Quest for Stage Seventh” w reżyserii kurdyjskiego reżysera Ebrahima Alipoora jest filmem dokumentalnym o derwiszach z irańskiego Kurdystanu z bractwa zwanego *Qadiriye Kesnezani*. Praca nad filmem zajęła Alipoorowi więcej niż 4 lata, w którym to czasie reżyser mieszkał wraz z derwiszami, a nawet sam stał się jednym z nich, żeby głębiej zrozumieć rzeczywistość którą filmował. Dokument opowiada o ludziach poszukujących „wyrzeczeń i śmierci” – stanowiących ostatnie stadium Miłości w rozumieniu tradycji mistycznej (sufickiej).

Ebrahim Alipoor jest podróżnikiem, fotografem i reżyserem filmowym, pochodzącym z Kurdystanu irańskiego. „Kamera i aparat fotograficzny są dla mnie narzędziami opowiadania historii, przedstawiania uczuć, dzielenia się ulotnymi momentami i poszukiwania bliskości z ludźmi, miejscami i przedmiotami. Interesuje mnie przede wszystkim fotografia wykonywana

podczas drogi. Do dziś odbyłem podróż do 13 krajów fotografując różnych ludzi i ich kultury. Szczególnie dużo czasu poświęciłem tematom religijnym. "In the Quest of Stage Seventh" jest moim ostatnim projektem fotograficzno-filmowym".

Organizatorzy:

Pracownia Studiów Kurdyjskich Instytutu Orientalistyki UJ (www.kurdishstudies.pl)

Instytut Religioznawstwa UJ

Kino Paradox

Strona internetowa z fotografiami Ebrahima Alipoora: www.ebrahimalipoor.com

Link do wydarzenia „Religioznawczy Niezbędnik”:

https://www.facebook.com/events/1753016801473478/?event_time_id=1753016831473475

5) 18.04. (czwartek), godz. 18.00, „Fotografia w drodze” - Pokaz zdjęć i spotkanie z Ebrahimem Alipoorem kurdyjskim podróżnikiem i fotografem z Iranu –

Miejsce: Kawiarnia Podróżnicza BONOBO, Mały Rynek 4.

OPIS WYDARZENIA:

Tematem spotkania będą podróże i fotografia Ebrahima Alipoora. Jak wiadomo, wątek drogi od dawna jest związany z bliskowschodnią tradycją mistyczną. W ujęciu wielu mistyków *tariqa* - droga do Boga - była najważniejszym celem dążeń człowieka. Jedno z używanych dziś w kurdyjskim słów oznaczających religię, słowo *ol*, pochodzi od tureckiego słowa *yol*, oznaczającego właśnie drogę. Ale motyw drogi pojawia się również często we współczesnym kinie kurdyjskim i irańskim. Jest to zabieg pozwalający pokazać wewnętrzną przemianę bohaterów, czy też zmieniającą się bądź jednostajną przestrzeń dookoła nich.

Prowadzenie i tłumaczenie: dr Joanna Bocheńska (UJ)

Organizator: Pracownia Studiów Kurdyjskich Zakładu Iranistyki Instytutu Orientalistyki UJ, Kawiarnia Podróżnicza BONOBO

Strona internetowa Alipoora: www.ebrahimalipoor.com

Strona Pracowni Studiów Kurdyjskich ZI IO UJ: www.kurdishstudies.pl